

Claudia de Ruiten Otorga vida a la materia



Hasta que la muerte nos separe.

Fotos: Alberto Clavería

Luego de haber transitado los tradicionales años de estudio en la Escuela Superior de Bellas Artes Regina Pacis de San Isidro -lugar donde nació y reside actualmente- y ostentando un orgulloso título de Maestra Nacional en Dibujo recibido en 1996, Claudia de Ruiten (40) finalmente siente que materializa ese sueño que ha tenido desde la más tierna infancia, de expresarse a través de sus obras.

Transitando por distintos caminos del arte, Claudia de Ruiten participa sin embargo en diversos talleres de escultura, la especialidad que ella siente más afín, de la mano de maestros de renombre, entre los que se destacan Jorge Galli, Jorge Maculan y Marcela Millan, además de capacitarse en la especialidad de "caricaturas" con Ricardo Adjler.

Desde 1996 dispone de un taller propio en el barrio de Martínez, Provincia de Buenos Aires, donde se dedica a la

docencia, además de dar clases en diversos colegios de la zona.

Actualmente sus obras pueden verse en www.deruiteresculturas.com.ar y su teléfono responde al 4792-4575. Su e-mail actual es clauderuiten@gmail.com

Si bien, conforme a sus estudios, dispone de una vasta formación en diversas técnicas de las artes plásticas, es el trabajo de la arcilla lo que la apasiona.

El trabajar con las manos, moldear el yeso, el barro y pasar a veces la figura al cemento, para luego darle una patina "petrificante" es para ella la vía que le permite canalizar todo lo que siente.

El cuerpo humano, la figura entera o solo fragmentos del cuerpo son su fuente de inspiración.

Participó en diversas mues-



tras y exhibiciones: en 1993, 1994, 1995 y 1996 en la Muestra de Pintura, Dibujo, Grabado y Escultura de la Escuela Superior de Bellas Artes Regina Pacis; en 1995 realizó un montaje de escenografía para una obra de teatro en el Colegio Santa Teresa del Niño Jesús y en 1998 para el Colegio Montessori; en 1998 fue seleccionada para un concurso organizado por el Colegio Ward de Ramos Mejía; en 2000 fue seleccionada en el Concurso

sobre Collage de la Boutique del Libro y en el Concurso de Croquis y Dibujo de la Municipalidad de Vicente López, y en 2005 fue invitada a la Muestra de Artes Plásticas del Club Atlético de San Isidro y a la XI Muestra de Escultura "San Isidro Tradicional" en el Salón del Honorable Concejo Deliberante de esa localidad. En septiembre de 2005 expondrá en una muestra de esculturas en el Museo Prilidiano Pueyrredón, también de San Isidro.



Dentro de la "creación artística", la actividad específica de la escultura, tema que apasiona a Claudia de Ruiter, es la representación de un objeto o figura en tres dimensiones lo que hace de su obra una pieza sólida, tridimensional y que ocupa un espacio.

Según los clásicos del Renacimiento como Leon Battista Alberti (1404-1472), Leonardo da Vinci (1452-1519) o Miguel Ángel Buonarroti (1475-1564), "escultor propiamente dicho" es aquella persona que quita material de un



El beso.

bloque, para de este modo llegar al objeto final o a la figura. Esta actividad contrasta con el arte de pintar, donde la práctica consiste en agregar materia para lograr la obra deseada. Y es en la eliminación del material sobrante donde radica la dificultad de la técnica. El escultor tiene que "ver" la obra en su retina, previo a su trabajo

de modelado. Un artista que no haya previsto cabalmente la imagen que pretende realizar, muchas veces no logra convencer al que luego la contempla. También a la inversa, poco sirve la idea si se desconocen los medios para transformar el objeto de arte.

En el caso de la artista plástica Claudia de Ruiter, efectuando

La familia.



"Fui presa del aire y cautelosa... reté el miedo de las tempestades entre mis venas. Soplé el caracol donde se esconde el pánico y lo invité a salirse arrastrando... por los poros de mi cuerpo..."
Lin Wu en "De kama al néctar" (Edit. Dunken)



Esperanza.

el modelado de sus esculturas, agrega material (cera, arcilla, yeso) hasta lograr su objetivo. Este tipo de trabajo le permite concebir sobre la marcha las formas buscadas. Sin embargo para

Claudia de Ruiter el "modelo" es parte del proceso que la lleva a la idea final. Su propia imagen le sirve de inspiración y orientación. Alguien podría afirmar que trabaja con cuerpo y alma.

Ilona Selmeczi

El perdón.

